

Miércoles 16 de septiembre de 2026

De la vanguardia internacional al talento canario: así es el VI Festival Contemporáneo

- *Del 21 de septiembre al 11 de octubre, con un total de quince conciertos y un ciclo de diálogos, en Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura, Lanzarote y La Palma*
- *Se estrenarán siete obras de autoría canaria a cargo de formaciones internacionales, estatales y canarias*

El Festival Contemporáneo de Canarias celebra su sexta edición del 21 de septiembre al 11 de octubre. Convertido en la cita de referencia para la música académica de los siglos XX y XXI en el archipiélago, ofrecerá un total de quince conciertos en Gran Canaria y Tenerife, con extensiones a Fuerteventura, Lanzarote y La Palma. Siete formaciones canarias, estatales e internacionales integran el cartel en una edición en la que se interpretarán ocho obras de autoría canaria, siete de ellas estrenos. La programación se completa con una serie de diálogos y actividad formativa paralela.

El Contemporáneo es una iniciativa del Gobierno de Canarias, organizado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural. Toda la programación, información ampliada y el acceso a las entradas está disponible en www.contemporaneodecanarias.com.

Los detalles de la programación se han dado a conocer hoy en un acto informativo a cargo de Cristóbal de la Rosa, director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno autonómico; y Samuel Ramos, director artístico del Festival Internacional de Música de Canarias, responsable asimismo de esta programación.

Cuarteto Diotima (Francia), Trío Abstrakt (Alemania) y el programa 'Celebrating Kurtág' (Alemania/Armenia), las propuestas internacionales de 2026, conforman la programación junto a Sonido Extremo (Extremadura), Laura Farré Rozada (Cataluña) y los ensembles canarios Lothar Siemens y DifrAcción. Por su parte, el ciclo #endiálogo propone un conjunto de encuentros divulgativos en torno a la relación de la música con otras disciplinas, contextualizados en los diferentes programas a interpretar en el VI Festival.

Conciertos

Los conciertos arrancan con la formación canaria **Ensemble Lothar Siemens**, que actuará el 22 de septiembre en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria y el día 23 en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, en Tenerife. Bajo la dirección de Jaime Wolfson, asumirán dos estrenos de autoría isleña: 'Migratio', de **José Brito**, y 'Verde sobre morado', de **Lourdes Suárez**. Además, interpretarán obras de Joan Gómez Alemany -quien ofrecerá una conferencia el día 21 en la ULPGC-, M. Feldman, T. Murail y S. Sciarrino.

Esa misma semana serán los conciertos del **Cuarteto Diotima**, una formación francesa muy



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

demandada en la escena internacional. Este 2026 celebran 30 años de una trayectoria en la que han trabajado estrechamente con lo más grandes compositores de la segunda mitad del XX. En el Contemporáneo interpretarán obras de Ligeti, del canario **Juan Manuel Marrero** y de Luigi Nono, en concreto la obra a la que alude el nombre de la formación. Será el 25 de septiembre en el Teatro Guiniguada (Gran Canaria) y el 26 en el Espacio La Granja (Tenerife).

La segunda semana de programación arranca con el dúo formado por Tanja Becker-Bender (violín) y Sofya Melikyan (piano), dos intérpretes unidas por una gran coincidencia biográfica y una profunda conexión artística. Procedentes de Alemania y Armenia, respectivamente, ofrecerán el programa **'Celebrating Kurtág'** en homenaje al compositor húngaro György Kurtág, que este año ha cumplido 100 años. Entre otras obras, también contemplan el estreno de la obra 'Canto del alisio', del canario **Manuel Bonino**.

Estos dos últimos conciertos, *Diotima* y *'Celebrating Kurtág'*, contemplan una novedosa acción. Una muestra de espectadores participará en un estudio neurocientífico, en el que se explorará, con el instrumental adecuado, la reacción cerebral a la música. En torno a esta experiencia, tendrá lugar una de las charlas #endiálogo, a cargo del especialista Jesús Martín-Fernández.

Desde Colonia (Alemania) llega al Contemporáneo el **Trío Abstrakt**, un ensemble de saxo, percusión y piano dedicado a la interpretación contemporánea, que colabora habitualmente con compositores de nuestro tiempo. 'PuLsar', partitura de Giorgio Netti que ocupará la segunda parte del concierto, da nombre a un programa que incluye también una obra de I. Mundry y el estreno de 'Ibidem', de la compositora canaria **Alicia González de la Fe**. Será el 30 de septiembre en el Espacio La Granja y el 1 de octubre en el Teatro Guiniguada.

La formación canaria **DifrAcción Ensemble** cuenta con una trayectoria de casi una década, de la que el Festival Contemporáneo ha sido testigo y colaborador desde su primera edición. Regresan este año bajo la dirección de José María Vicente, con un programa en torno a objetivos de desarrollo sostenible dirigidos al cuidado del medio ambiente y la cultura, a través de obras de T. Murail y de G. Crumb. También asumirán, como es habitual, el estreno de dos piezas de autoría canaria: 'Scènes délirantes', de **Paula Pinero**, y 'Poema sobre un drago', de **Alberto Díaz González**.

La apasionante relación entre música y matemáticas llega al Contemporáneo de la mano de una gran especialista: **Laura Farré Rozada**, pianista y matemática con numerosos reconocimientos que la convierten en una de las intérpretes más valoradas de su generación. Presenta el programa 'Del caos al Cosmos', que incluye obras desde Debussy hasta el presente, el 4 de octubre en el Auditorio de Antigua (Fuerteventura), el día 5 en el Convento de Santo Domingo (Lanzarote) y el 6 de octubre en el Espacio Cultural El Secadero (La Palma).

Los conciertos de clausura del VI Contemporáneo estarán a cargo de **Ensemble Sonido Extremo**, formación con base en Extremadura comprometida con la pluralidad de lenguajes de la música académica de nuestro tiempo. Muestra de ello será el programa que interpreten, bajo la dirección de Jordi Francés, formado por cinco obras de compositores españoles actuales, entre ellos el canario **José Luis Perdigón**, de quien estrenarán la obra 'icebergs melt at night'.

Serie #endiálogo

Como novedad este 2026, el Contemporáneo ha organizado #endiálogo, un conjunto de encuentros divulgativos a cargo de ponentes de distintas disciplinas de las que abordarán su relación con la



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

música. Concebidas como espacio abierto a la reflexión e intercambio, todas las sesiones están asociadas a alguno de los conciertos del Festival Contemporáneo y son de entrada libre.

La serie comienza con **'Música y pintura'**, el 21 de septiembre a las 18:00 horas en la Galería de Arte de la ULPGC. Será a cargo de **Joan Gómez Alemany**, compositor, artista visual y escritor, de quien Ensemble Lothar Siemens interpretará en el Festival la obra '33 Variaciones sobre un círculo cósmico-Homenaje al pintor Salvador Victoria'.

La siguiente cita será **'Música y neurociencia'**, a cargo del neurocientífico, neurocirujano y músico **Jesús Martín-Fernández**, el 24 de septiembre a las 18:00 horas en Fundación DISA (Gran Canaria). Se tomará como referencia la medición de experiencia subjetiva de grupos de control en el público durante los conciertos de Cuarteto Diotima en Gran Canaria y 'Celebrating Kurtág' en Tenerife.

'Música y astronomía' reunirá José Luis Besada, musicólogo, y Alicia López, astrofísica, que explorarán la relación entre ambas disciplinas a propósito de la obra PuLsar, que interpretará el Trío Abstrakt en el Festival. Este encuentro será el 25 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos de Tenerife.

#endiálogo continuará con **'Música y natura'**, una sesión en la que músicos de **DifrAcción Ensemble** realizarán una lectura musical de fragmentos de 'Paludes', obra literaria de André Gide, que inspiró una obra homónima de Tristan Murail. El MUNA (Tenerife) acogerá este encuentro el 1 de octubre a las 18:00 horas.

Por su parte, **Laura Farré Rozada** explorará la relación entre **'Música y matemáticas'** el 5 de octubre a las 18:30 horas en el Convento de Santo Domingo de Tegui (Lanzarote), de forma previa a su concierto 'Del caos al Cosmos'.

El ciclo culmina con **'Música y arquitectura'**, una relación que desentrañará el musicólogo, investigador y divulgador José Luis Besada. Su ponencia partirá de la obra 'Machaut Architektur', de J. M. Sánchez Verdú, que se interpretará en los conciertos de Sonido Extremo. Este diálogo será en la Real Academia Canaria de Bellas Artes, en Tenerife, el 8 de octubre a las 19:00 horas, y se enmarca en el ciclo 'Architecta Musica' que organiza esta institución.

En su compromiso con el presente y futuro de la creación musical de las islas, el Festival Contemporáneo ha organizado también **sesiones formativas** en los conservatorios. El alumnado podrá adquirir conocimientos en elaboración de notas al programa, a cargo del crítico y musicólogo Juan Manuel Viana, y en herramientas tecnológicas de nueva generación aplicadas a la música, a cargo de José Luis Besada, estas últimas enmarcadas en el proyecto "Multimus-3C", financiado por la Agencia Estatal de Investigación.

El Festival Contemporáneo 2026 cuenta en su programación musical con la colaboración de las asociaciones canarias de profesionales de la música Cosimte y Promuscan, el Conservatorio Superior de Canarias y el Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, la Real Academia Canaria de Bellas Artes, los ayuntamientos de Los Llanos de Aridane y Tegui, Cabildo de Fuerteventura, Asociación Cultural Villa de Ingenio y Orquesta Comunitaria de Gran Canaria, así como los teatros Guinguada y La Granja, también gestionados por el ICDC.

Para la realización de #endiálogo y las acciones formativas colaboran, además, Museos de Tenerife,



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Fundación DISA, Universidad Complutense y Agencia Estatal de Investigación.

